

# Premium Color sets

EN | Collection of four Premium Color sets. Each one of these sets has a different selection of colors, and contains five bottles of 60 ml/2.02 fl.oz.

ES | Colección de cuatro estuches de Premium Color. Cada uno de los estuches tiene una selección de colores primarios y contiene cinco botellas de 60 ml/2.02 fl.oz.

Ref. 62.101

Opaque Basics

5 x 60 ml/2.02 fl.oz Premium Color

EN. Selection of essential colors within the range, designed to facilitate combinations from base tones and develop a wide variety of shades.

ES. Selección de colores esenciales dentro de la gama, con el fin de facilitar combinaciones a partir de tonos base y desarrollar una amplia variedad de matices.

62.001

62.003

62.005

62.010

62.020

Ref. 62.102

Fluorescent Colors

5 x 60 ml/2.02 fl.oz Premium Color

EN. Selection of fluorescent tones designed for creating high-intensity visual artistic effects. They provide striking, high-impact finishes.

ES. Selección de tonos fluorescentes orientados a realizar efectos artísticos de alta intensidad visual. Proporcionan acabados llamativos y de gran impacto.

62.031

62.036

62.037

62.038

62.039

Ref. 62.103

Metallic Colors

5 x 60 ml/2.02 fl.oz Premium Color

EN. Selection of metallic-finish colors suitable for hobby, cosplay and fine Arts applications requiring textured and luminous effects. Includes base tones, silver and black, which can be mixed together to create new shades.

ES. Selección de colores con acabado metálico, adecuados para aplicaciones de hobby, cosplay o trabajos de Bellas Artes que requieran efectos con texturas y brillos. Incluye tonos básicos, plata y negro, para mezclar entre sí y generar nuevos matices.

62.042

62.044

62.046

62.048

62.053

Ref. 62.104

Candy Colors

5 x 60 ml/2.02 fl.oz Premium Color

EN. Transparent color selection for a Candy effect finish. Intense, translucent tones with an extraordinary, highly luminous result. Apply the opaque base first, followed by the corresponding transparent color.

ES. Selección de colores transparentes con un resultado final efecto Candy. Tonos intensos y traslúcidos con un acabado extraordinario y muy luminoso. Se aplica la base opaca y a continuación su color transparente correspondiente.

62.071

62.074

62.075

62.076

62.079

Candy colors

62.071

Candy Yellow

Amarillo Transparente

62.072

Candy Dark Yellow

Amarillo Osc. Transp.

62.073

Candy Orange

Naranja Transparente

62.074

Candy Red

Rojo Transparente

62.075

Candy Magenta

Magenta Transparente

62.076

Candy Racing Blue

Azul Racing Transp.

62.077

Candy Racing Green

Verde Racing Transp.

62.078

Candy Brown

Marrón Transparente

62.079

Candy Black

Negro Transparente

Auxiliary products

62.061

White Primer

Blanco Imprímación

62.062

Matt Varnish

Barniz Mate

62.063

Satin Varnish

Barniz Satinado

62.064

Gloss Varnish

Barniz Brillante

62.065

Retarder

Retardante

62.066

Reducer

Diluyente

62.067

Cleaner

Limpiador

62.068

Clear Base

Base Transparente

EN. Always follow the information on the product label. Contains 1,2-benzisothiazol-3(2H)-one, reaction mass of 5-chloro-2-methyl-2H-isothiazol-3-one and 2-methyl-2H-isothiazol-3-one (3:1). May produce an allergic reaction.

ES. Siga siempre la información que figura en la etiqueta del producto. Contiene 1,2-benzisothiazol-3(2H)-ona, Masa de reacción de 5-cloro-2-metil-2H-isotiazol-3-ona y 2-metil-2H-isotiazol-3-ona (3:1). Puede provocar una reacción alérgica.

DE. Die Informationen auf dem Produktetikett sind stets zu befolgen. Enthält 1,2-Benzisothiazol-3(2H)-on, Reaktionsmasse aus 5-Chlor-2-methyl-2H-iso-thiazol-3-on und 2-Methyl-2H-isothiazol-3-on (3:1). Kann allergische Reaktionen hervorrufen.

FR. Veillez à toujours suivre les informations figurant sur l'étiquette du produit. Contient 1,2-benzisothiazol-3(2H)-one, Masse de réaction de 5-chloro-2-méthyl-2H-isothiazol-3-one et de 2-méthyl-2H-isothiazol-3-one (3:1). Peut produire une réaction allergique.

EN. The colors in this range can be used directly with an airbrush. However, when using a 0.2 mm needle or smaller, it is recommended to dilute opaque colors using a ratio of one part Reducer 62.066 to three parts paint. This ratio should not be exceeded, as it may alter the chemical properties of the paint, including adhesion, drying process and resistance. It is important to clean the airbrush between color changes and to perform a more thorough cleaning at the end of each working session. For this purpose, Airbrush Cleaner 62.067 is highly recommended, as it effectively removes paint residues while protecting the moving parts and seals of the airbrush.

ES. Se pueden utilizar los colores de la gama directamente con el aerógrafo, pero en caso de usar una aguja de 0,2 o incluso menor, es aconsejable diluir los colores opacos usando una ratio de una parte de Reducer 62.066 por tres partes de pintura. No se debe exceder esa ratio, pues se puede alterar las propiedades químicas de la pintura en cuanto a adherencia, proceso de secado o resistencia. Hay que tener en cuenta que, se debe limpiar el aerógrafo entre cambios de pintura, y realizar una limpieza más profunda cuando se terminen las sesiones de trabajo. Para ello nada mejor que el Limpiador 62.067, que fácilmente elimina restos de pintura y protege las partes móviles y las juntas del aerógrafo.

DE. Die Farben dieser Reihe können direkt mit der Airbrush verwendet werden. Bei der Verwendung einer 0.2 mm Nadel oder kleiner wird jedoch empfohlen, deckende Farben im Verhältnis von einem Teil Reducer 62.066 zu drei Teilen Farbe zu verdünnen. Dieses Mischverhältnis sollte nicht überschritten werden, da dies die chemischen Eigenschaften der Farbe, wie Haftung, Trocknungsverhalten und Beständigkeit, beeinträchtigen kann. Es ist wichtig, die Airbrush zwischen den Farbwechseln zu reinigen und nach Abschluss der Arbeit eine gründlichere Reinigung durchzuführen. Hierfür empfiehlt sich der Airbrush Cleaner 62.067, der farbrückstände effektiv entfernt und gleichzeitig bewegliche Teile sowie Dichtungen der Airbrush schützt.

FR. Les couleurs de cette gamme peuvent être utilisées directement à l'aérographe. Toutefois, en cas d'utilisation d'une aiguille de 0.2 mm ou plus fine, il est recommandé de diluer les couleurs opaques selon un ratio d'une part de Reducer 62.066 pour trois parts de peinture. Ce ratio ne doit pas être dépassé, car il pourrait altérer les propriétés chimiques de la peinture, notamment l'adhérence, le processus de séchage et la résistance. Il est important de nettoyer l'aérographe entre les changements de couleur et d'effectuer un nettoyage plus approfondi à la fin de chaque session de travail. Pour cela, le Nettoyant 62.067 est particulièrement recommandé, car il élimine efficacement les résidus de peinture tout en protégeant les pièces mobiles et les joints de l'aérographe.

V

Acrylicos Vallejo, S.L.U.  
Avinguda Coll d'en Ferran, 34-36  
08800 Vilanova i la Geltrú  
Barcelona | Spain  
Tel. +34 93 893 60 12  
info@acrylicosvallejo.com

Follow us at @VallejoColors  
www.vallejocolors.com



# PREMIUM COLOR

## COLOR CHART



Premium Color chart

62.001

White

Blanco

62.002

Orange Pink

Naranja Rosado

62.003

Basic Yellow

Amarillo Básico

62.004

Orange

Naranja

62.005

Bright Red

Rojo Vivo

62.006

Carmine

Carmin

62.007

Magenta

Magenta

62.008

Violet

Violeta

62.009

Cobalt Blue

Azul Cobalto

62.010

Basic Blue

Azul Básico

62.011

Dark Blue

Azul Oscuro

62.012

Blue Green

Verde Azul

62.013

Basic Green

Verde Básico

62.014

Dark Green

Verde Oscuro

62.015

Yellow Ochre

Ocre Amarillo

62.016

Dark Ochre

Ocre Oscuro

62.017

Raw Sienna

Sienna Natural

62.018

Sepia

Sepia

62.019

Grey

Gris

62.020

Black

Negro

Fluorescent colors

62.031

Fluorescent Yellow

Amarillo Fluorescente

62.032

Fluo. Golden Yellow

Amarillo Dorado Fluo.

62.033

Fluorescent Orange

Naranja Fluorescente

62.034

Fluorescent Scarlet

Escarlata Fluorescente

62.035

Fluorescent Rose

Rosa Fluorescente

62.036

Fluorescent Magenta

Magenta Fluorescente

62.037

Fluorescent Violet

Violeta Fluorescente

62.038

Fluorescent Blue

Azul Fluorescente

62.039

Fluorescent Green

Verde Fluorescente

62.040

Phosphorescent

Fosforescente

Metallic colors

62.041

Metallic Medium

Medium Metálico

62.042

Metallic Yellow

Amarillo Metálico

62.043

Metallic Orange

Naranja Metálico

62.044

Metallic Red

Rojo Metálico

62.045

Metallic Violet

Violeta Metálico

62.046

Metallic Blue

Azul Metálico

62.047

Metallic Green

Verde Metálico

62.048

Silver

Plata

62.049

Gold

Oro

62.050

Copper

Cobre

62.051

Steel

Acero

62.052

Gunmetal

Gris Metálico

62.053

Metallic Black

Negro Metálico

# PREMIUM COLOR

## PREMIUM COLOR



At full speed with your RC, showcasing flame designs on your helmet, displaying the marks of countless battles on your finest cosplay armor, painting landscapes of forgotten worlds, or proudly featuring scallops on your custom tank—Premium Color is the answer to the needs of both hobby enthusiasts and artistic airbrush users. The wide range of applications where this line delivers outstanding results reflects its versatility and quality. Premium Color includes matte and opaque acrylic colors, transparent, metallic, fluorescent shades, and specific auxiliaries, all specially formulated for airbrushing. These paints are produced with permanent pigments and high-resistance resins, ensuring optimal adhesion on polyethylene, plastics, 3D resins, and metal surfaces. For best results, we always recommend applying a primer base beforehand, such as White Primer 62.061. Premium Color is a highly flexible and durable range, offering versatility and excellent performance. It is recommended to apply Premium Color in successive layers over previously primed surfaces. The range is available in 60 ml/2.02 fl oz bottles and, for 31 colors, in 200 ml/6.76 fl oz bottles, all with flip-top caps.

Mit Höchstgeschwindigkeit unterwegs mit Ihrem RC, mit Flammenmotiven auf dem Helm, den Spuren zahlloser Schlachten auf Ihrer besten Cosplay-Rüstung, beim Malen von Landschaften vergessener Welten oder mit stolz präsentierten Scallops auf Ihrem Custom-Tank—Premium Color ist die Antwort auf die Anforderungen sowohl von Hobbyanwendern als auch von künstlerischen Airbrush-Anwendern. Die vielfältigen Einsatzbereiche, in denen diese Serie hervorragende Ergebnisse erzielt, unterstreichen ihre Vielseitigkeit und Qualität. Premium Color umfasst matte und deckende Acrylfarben, transparente, metallische und fluoreszierende Farbtöne sowie spezifische Hilfsprodukte, die speziell für die Airbrush-Anwendung formuliert wurden. Hergestellt mit permanenten Pigmenten und hochbeständigen Harzen, gewährleisten sie eine optimale Haftung auf Polyethylen, Kunststoffen, 3D-Harzen und Metalloberflächen. Für optimale Ergebnisse empfehlen wir stets eine vorherige Grundierung, beispielsweise mit White Primer 62.061. Premium Color ist eine äußerst flexible und widerstandsfähige Produktreihe, die durch Vielseitigkeit und hervorragende Ergebnisse überzeugt. Es wird empfohlen, Premium Color in aufeinanderfolgenden Schichten auf zuvor grundierten Oberflächen aufzutragen. Die Serie ist in 60 ml/2.02 fl oz Flaschen sowie für 31 Farbtöne in 200 ml/6.76 fl oz Flaschen erhältlich, alle mit Klappverschluss.

Sobre ruedas a toda velocidad con tu RC, luciendo ese flamed en tu casco, mostrando las huellas de mil batallas en la armadura de tu mejor cosplay, pintando paisajes de mundos olvidados o bien orgullosos de los scallop en el depósito de tu custom, Premium Color es la respuesta a las necesidades tanto del aficionado al hobby, como al de la aerografía artística. Las áreas de aplicación de dicha gama donde posemos observar resultados satisfactorios hablan de la gran versatilidad y calidad de esta. Colores acrílicos mates y opacos, transparentes, metalizados, fluorescentes y auxiliares específicos de la gama, especialmente formulados para aerografía, elaborados con pigmentos permanentes y resina de gran resistencia, con una óptima adherencia sobre polietileno, plástico, resinas para 3D o metal. Superficies donde siempre recomendamos aplicar una base de imprimación previa, Blanco Imprimación 62.061, para obtener mejores resultados. Premium Color es una gama muy flexible y resistente, versátil y de excelentes resultados.

Recomendamos aplicar Premium Color en capas sucesivas sobre superficies previamente imprimadas. La gama está disponible en botellas de 60 ml/2.02 fl oz y 31 de los colores en 200 ml/6.76 fl oz, todas ellas con tapón bisagra.

À toute vitesse avec votre RC, arborant des motifs flame sur votre casque, affichant les traces de mille batailles sur votre meilleure armure de cosplay, peignant des paysages de mondes oubliés ou fier des scallops sur le réservoir de votre custom, Premium Color répond aux besoins des amateurs de hobby comme des utilisateurs d'aérogaphie artistique. Les nombreux domaines d'application dans lesquels cette gamme offre des résultats remarquables témoignent de sa polyvalence et de sa qualité.

Premium Color comprend des couleurs acryliques mates et opaques, des teintes transparentes, métalliques et fluorescentes, ainsi que des auxiliaires spécifiques, spécialement formulés pour l'aérogaphie. Elaborées avec des pigments permanents et des résines haute résistance, elles garantissent une adhérence optimale sur le polyéthylène, les plastiques, les résines 3D et les surfaces métalliques. Pour de meilleurs résultats, nous recommandons toujours l'application préalable d'une base d'apprêt, telle que le White Primer 62.061.

Premium Color est une gamme très flexible et résistante, offrant polyvalence et excellentes performances. Il est recommandé d'appliquer Premium Color en couches successives sur des surfaces préalablement apprêtées. La gamme est disponible en flacons de 60 ml/2.02 fl oz et, pour 31 couleurs, en 200 ml/6.76 fl oz, tous dotés d'un bouchon à charnière.

Premium Color is the answer to your needs, offering a range of 52 colors:

- Opaque colors:** 20 highly adhesive and resistant opaque colors, ranging from essential base tones that facilitate mixing to create new shades, to specific nuances that are highly useful for any type of project. Their viscosity allows direct use with an airbrush; however, when working with a 0.2 mm needle or smaller, they can be diluted using Reducer 62.066.
- Fluorescent colors:** 9 fluorescent colors and one phosphorescent effect color. It is recommended to apply them over a base coat of White Primer 62.061.
- Metallic colors:** 13 metallic-effect colors with vibrant tones. Also available is Metallic Medium 62.041, which, when mixed with opaque colors, provides interesting finishes and textures.
- Candy colors:** Formulated with polyurethane resin, these references offer a transparency that creates striking finishes over base tones. Adding a final layer of Candy color delivers a spectacular result.

Candy colors and varnishes are formulated with a special polyurethane resin. All colors are suitable both for detailed work and for covering large surfaces and are applied using an airbrush. The range is complemented by 8 auxiliary products. They can be applied directly or diluted with Reducer 62.066. For a final, especially resistant protection, the use of one of the urethane (2K) finishing varnishes is recommended. Tools can be cleaned with Cleaner 62.067.

Premium Color es la respuesta a tus necesidades, con una variedad de 52 colores:

- Colores opacos:** 20 colores opacos de gran adherencia y resistencia, desde colores básicos que nos facilitan las mezclas para obtener nuevos tonos, hasta matices específicos que son de gran utilidad en cualquier tipo de proyecto. Su viscosidad permite un uso directo con el aerógrafo, pero si trabajas con una aguja de 0.2 o menor, puedes diluir los mismos usando Diluyente 62.066.
- Colores fluorescentes:** 9 colores fluorescentes y uno con efecto fosforescente. Se recomienda aplicarlos sobre una base de Blanco Imprimación 62.061.
- Colores metálicos:** 13 colores de efecto metalizado y tonos vivos. También disponible el Medium Metálico 62.041, el cual mezclado con los colores opacos ofrecerá interesantes acabados y texturas.
- Colores Candy:** Formulados con resina de poliuretano, son referencias que poseen una transparencia que genera interesantes acabados sobre los tonos base. Añadiendo una capa final del tono Candy, el resultado es espectacular.

Las referencias Candy y los barnices se han formulado con una resina especial, resina de poliuretano. Todos los colores son excelentes para trabajos de detalle o como para cubrir grandes superficies, y se aplican con aerógrafo. La gama se complementa con 8 productos auxiliares.

Se aplican directamente o diluidos con Diluyente 62.066. Para una protección final y especialmente resistente, se recomienda utilizar uno de los barnices finales uretánicos (2K). Los utensilios se pueden limpiar con Limpiador 62.067.

Premium Color répond à vos besoins avec une gamme de 52 couleurs:

- Couleurs opaques:** 20 couleurs opaques à forte adhérence et résistance, allant des teintes de base facilitant les mélanges pour obtenir de nouvelles nuances, jusqu'à des tons spécifiques très utiles pour tout type de projet. Leur viscosité permet une utilisation directe à l'aérographe; toutefois, en cas d'utilisation d'une aiguille de 0.2 mm ou plus fine, elles peuvent être diluées avec le Reducer 62.066.
- Couleurs fluorescentes:** 9 couleurs fluorescentes et une avec effet phosphorescent. Il est recommandé de les appliquer sur une base de White Primer 62.061.
- Couleurs métalliques:** 13 teintes à effet métallisé et aux tons vifs. Le Metallic Medium 62.041 est également disponible; mélange aux couleurs opaques, il permet d'obtenir des finitions et textures intéressantes.
- Couleurs Candy:** Formulées avec une résine polyuréthane, ces références présentent une transparence qui génère des effets remarquables sur les teintes de base. L'ajout d'une couche finale de couleur Candy offre un résultat spectaculaire.

Les couleurs Candy et les vernis sont formulés avec une résine spéciale en polyuréthane. Toutes les couleurs conviennent aussi bien aux travaux de précision qu'à la couverture de grandes surfaces et s'appliquent à l'aérographe. La gamme est complétée par 8 produits auxiliaires.

Elles peuvent être appliquées directement ou diluées avec le Reducer 62.066. Pour une protection finale particulièrement résistante, il est recommandé d'utiliser un vernis urethane (2K). Les outils peuvent être nettoyés avec le Cleaner 62.067.

## PREMIUM COLOR: AUXILIARY PRODUCTS

### PREMIUM COLOR: AUXILIARY PRODUCTS



The range is complemented by 8 auxiliary products:

- White Primer 62.061:** Highly resistant white primer. Suitable for plastic, brass, resin, etc. Apply with an airbrush at a distance of 20 cm, or with a brush.
- Matt Varnish 62.062, Satin Varnish 62.063 and Gloss Varnish 62.064:** For surfaces requiring a highly durable finish and special protection, the varnishes in this range, formulated with polyurethane resins, are the ideal solution.
- Retarder 62.065:** For wet-on-wet effects using simultaneous layers, this medium is ideal. It acts as a drying retarder, allowing better planning of creative effects and extending working time. Recommended ratio: three drops of Retarder to ten drops of paint.
- Reducer 62.066:** Perfect for diluting the colors in the range. Recommended ratio: one part Thinner to three parts paint.
- Cleaner 62.067:** Removes paint residues and lubricates the airbrush mechanisms without causing damage.
- Clear Base 62.068:** When an intermediate protective layer between colors is required, this transparent base provides a professional result.

La gama se complementa con 8 productos auxiliares:

- Blanco Imprimación 62.061:** Imprimación blanca muy resistente. Para plástico, latón, resina, etc. Aplicar con el aerógrafo a una distancia 20 cm, o bien con pincel.
- Barniz Mate 62.062, Satinado 62.063 y Brillante 62.064:** Para soportes que requieren un acabado de alta resistencia y una protección especial, nada mejor que los barnices de la gama formulados con resinas de poliuretano.
- Retardante 62.065:** Si quieres realizar efectos al fresco aplicando capas simultáneas, nuestro medium es el adecuado para ello, pues actúa como retardante en el proceso de secado de la pintura y permite planificar efectos creativos o prolongar las sesiones de trabajo. La proporción de uso sería de tres gotas de Retardante, por diez de pintura.
- Diluyente 62.066:** Es perfecto para hacer diluciones con los colores de la gama. Se aconseja utilizarlo bajo una proporción de una parte de Diluyente por tres de pintura.
- Limpiador 62.067:** Elimina los restos de color y lubrica los mecanismos del aerógrafo sin deteriorarlos.
- Base Transparente 62.068:** Si se precisa una capa intermedia como protección adicional entre tonos, se dispone de nuestra base transparente que ofrecerá un resultado profesional.

La gamme est complétée par 8 produits auxiliaires:

- White Primer 62.061:** Apprêt blanc très résistant. Convient pour le plastique, le laiton, la résine, etc. À appliquer à l'aérographe à une distance de 20 cm, ou au pinceau.
- Matt Varnish 62.062, Satin Varnish 62.063 and Gloss Varnish 62.064:** Pour les supports nécessitant une finition très résistante et une protection spécifique, les vernis de la gamme, formulés avec des résines polyuréthane, constituent la solution idéale.
- Retarder 62.065:** Pour réaliser des effets dans le frais avec application de couches simultanées, ce médium est idéal. Il agit comme retardateur de séchage, permettant de mieux planifier les effets créatifs et de prolonger le temps de travail. Proportion recommandée : trois gouttes de retardateur pour dix gouttes de peinture.
- Reducer 62.066:** Parfait pour diluer les couleurs de la gamme. Proportion recommandée : une part de diluant pour trois parts de peinture.
- Cleaner 62.067:** Élimine les résidus de peinture et lubrifie les mécanismes de l'aérographe sans les détériorer.
- Clear Base 62.068:** Si une couche intermédiaire de protection entre les teintes est nécessaire, cette base transparente offre un résultat professionnel.

## A Japanese dragon inside a motorcycle helmet with Premium Color

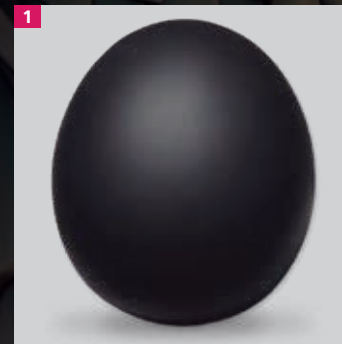
### Un dragón japonés dentro de un casco con Premium Color

#### Step by Step

by Alberto Marrondo

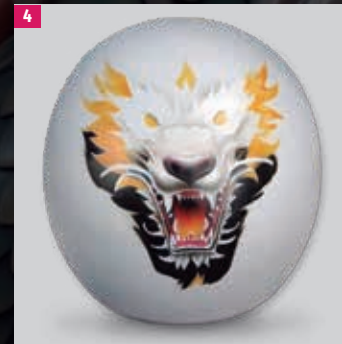
A professional finish on the helmet is achieved by combining gradient, masking, and fine detailing techniques, resulting in a precise and high-quality outcome. Work consistently in thin layers, allowing adequate drying time between colors, and use visual references to maintain symmetry. Additionally, it is important to clean the airbrush frequently to prevent clogging and to adjust the air pressure according to the desired level of detail.

ES. Para obtener un resultado profesional sobre el casco se han combinado técnicas de degradado, enmascarado y detalle fino, logrando un acabado preciso y de alta calidad. Trabajando siempre en capas finas, respetando tiempos de secado entre colores y utilizando referencias visuales para mantener la simetría. Además, es importante limpiar el aerógrafo con frecuencia para evitar obstrucciones y ajustar la presión según el nivel de detalle deseado.



EN. Apply a coat of Black 73.602 from the Primers range using an airbrush at medium pressure. This primer layer will help reveal surface imperfections and improve the overall painting process.

ES. Se aplica una capa de Negro 73.602 de la gama Primers aerografiando a una presión media. Esta capa de imprimación ayudará a detectar imperfecciones y mejorará el proceso de pintado.

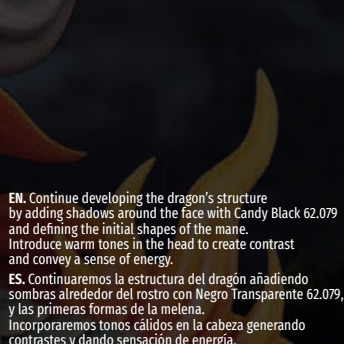


EN. Apply White Primer 62.061 to establish the base of the design, creating a soft background while maintaining diffused areas to generate depth and prepare the surface for the dragon motif.

ES. Se aplica Blanco Imprimación 62.061 para crear la base del diseño, trabajando un fondo suave, manteniendo zonas difuminadas generando profundidad y preparando el área donde irá el dragón.



EN. Commence the dragon design by working on the central area: the nose, mouth and fangs. Apply shadows using Grey 60.019 and Black 62.020 to add depth to the snout and introduce warm tones to the interior of the mouth using Basic Yellow 62.002, Orange 62.004 and Carmine 62.006.



EN. Continue developing the dragon's structure by adding shadows around the face with Candy Black 62.079 and defining the initial shapes of the mane. Introduce warm tones in the head to create contrast and convey a sense of energy.

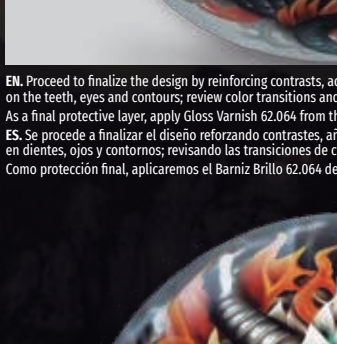


EN. Work on the scales using Blue Green 60.012, deepening the darkest areas with Candy Black 62.079 and applying highlights with White 62.001.

ES. Trabajando las escamas con Verde Azul 60.012 y oscureciendo la parte más profunda con Negro Transparente 62.079 y aplicando luces con Blanco 62.001.



EN. Finished helmet featuring a Japanese dragon design with strong contrast, depth and a classic aesthetic inspired by traditional oriental tattoo art.



ES. Como protección final, aplicaremos el Barniz Brillo 62.064 de la gama.

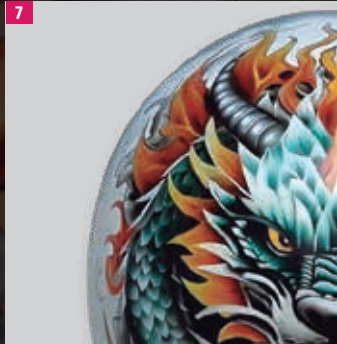


ES. Casco finalizado con diseño de dragón japonés con gran contraste, profundidad y una estética clásica inspirada en el tatuaje oriental.



EN. Apply Dark Green 60.014 and Blue Green 60.012 to the face, reinforcing the scales and color transitions. Add detail to the eyes and highlighted areas. By combining shadows with Yellow Ochre 62.015, Candy Brown 62.078 and Candy Black 62.079, achieve the required depth and clean, precise edges.

ES. Aplicaremos Verde Oscuro 60.014 y Verde Azul 60.012 en el rostro, reforzando las escamas y las transiciones de color. También añadiremos detalles en los ojos y las zonas de luz. Combinando sombras con Ocre Amarillo 62.015, Marrón Transparente 62.078 y Negro Transparente 62.079, logremos la profundidad necesaria y unos bodes limpios y precisos.



EN. Proceed to finalize the design by reinforcing contrasts, adding highlights, and refining small details on the teeth, eyes and contours; review color transitions and remove any excess paint.

ES. Se procede a finalizar el diseño reforzando contrastes, añadiendo brillos y ajustando pequeños detalles en dientes, ojos y contornos; revisando las transiciones de color y limpiando posibles excesos de pintura.

Como protección final, aplicaremos el Barniz Brillo 62.064 de la gama.



ES. Casco finalizado con diseño de dragón japonés con gran contraste, profundidad y una estética clásica inspirada en el tatuaje oriental.